

A l'occasion du 70e anniversaire de la Libération des camps, l'**Espace Niemeyer** et le **Musée de l'Histoire vivante** de Montreuil vous présentent ...

**Grandir après la Shoah, dessins d'enfants  
dans les foyers, patronages  
et colonies de vacances de l'UJRE  
(1945-1951)**

... une exposition de dessins d'enfants juifs accueillis aux lendemains de la guerre dans les foyers, les patronages et les colonies de vacances de l'Union des juifs pour la Résistance et l'entraide (UJRE).

**Union des juifs pour la Résistance et l'entraide et la Commission centrale de l'enfance.** L'UJRE est née dans la clandestinité en 1943 pour coordonner l'action résistante des juifs communistes et notamment le sauvetage des enfants. Avec la libération de la France, puis le retour de la paix, elle continua son action notamment dans le domaine social et prit en charge des enfants et des adolescents dans le cadre de sa Commission centrale de l'enfance (CCE) qu'elle créa en 1945.

A travers les dessins et récits, cette exposition donne à voir certains aspects de **la vie des enfants dans les foyers et colonies de vacances.**

Dans les « maisons d'enfants de fusillés et de déportés », les patronages et les colonies de vacances de la CCE-UJRE, les arts plastiques se pratiquaient abondamment. Il nous en reste des albums souvenirs, des journaux de bord réalisés en colonies de vacances, des compte-rendus de kermesses, de visites culturelles, des bouts de ce qui composait des journaux muraux ou encore des dessins aux sujets libres et autres œuvres isolées.

**Ce que nous disent les dessins d'enfants.** Parmi ces archives issues de différents fonds et institutions, près d'une centaine seront présentées dans l'exposition *Grandir après la Shoah, dessins d'enfants (1945-1951)*.

Ces textes et dessins d'enfants nous livrent des représentations et récits relatifs à la **vie quotidienne** : les espaces et le rythme de la collectivité, du dortoir au réfectoire en passant par la salle de bain, les activités de loisirs, sorties culturelles, excursions en montagne ou baignades.

On y comprend également la prégnance du **contexte de l'après-guerre** au prisme de la culture communiste. Les enfants sont sensibilisés à la lutte anti-fasciste, aux mouvements pour la paix, aux récits de la Résistance et de ses héros. Émergent des **bribes de récits d'histoires personnelles** en rapport avec la guerre et la répression. Plusieurs images disent aussi le souci de leur faire connaître des éléments de **l'histoire juive et de la culture yiddish.**

Ces dessins disent enfin certains aspects de l'état d'esprit des enfants, et c'est en ce sens que les pédagogues de la CCE attribuaient aux activités artistiques une place de premier ordre. Il s'agissait de suivre le développement psychologique et affectif de ces enfants empreints de traumatismes ; l'expression artistique permettait d'accéder un peu plus à la vie intérieure des enfants, à leurs inquiétudes, leurs joies, leurs interrogations. En ce sens, des dessins issus de ces mêmes maisons d'accueil avaient fait l'objet d'une exposition au Musée pédagogique (rue d'Ulm, Paris) en janvier 1950, initiative organisée alors par la CCE sous la houlette du professeur et psychologue Henri Wallon.

\* \* \* \* \*

Conjointement à cette exposition, un ouvrage de Serge Wolikow et Isabelle Lassignardie intitulé

***Grandir après la Shoah.***

***L'histoire méconnue de ces juifs communistes qui accueillirent des enfants de déportés,***

et publié aux Éditions de l'Atelier, livre un éclairage critique et documenté sur l'UJRE, ses actions et principaux acteurs, ainsi que sur l'approche pédagogique développée en direction des enfants.

**Avec le soutien de :** UJRE, Espace Niemeyer, Musée de l'Histoire vivante de Montreuil, Musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne, Centre de documentation du Mémorial de la Shoah, Les Archives du PCF, Ciné-Archives, Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Éditions de l'Atelier (Ivry).

Ce projet a également reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, des villes de Paris, Montreuil et Tarnos. Dans le cadre du partenariat avec la ville de Paris, l'exposition ***Grandir après la Shoah, dessins d'enfants (1945-1951)*** entrera dans la programmation officielle des événements organisés pour la commémoration de la libération des camps de concentration.

Ce projet d'exposition et de publication s'est construit avec les membres actuels de l'UJRE, anciens des colonies de vacances ou des foyers. Leurs contributions en tant que témoins se concrétiseront notamment par leur participation volontaire aux visites adressées aux publics jeunes et scolaires.

## **[Annexes] Sources documentaires**

Les principales sources et collections de dessins originaux sont conservées pour l'essentiel aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Musée de l'Histoire vivante de Montreuil, Musée de la Résistance nationale à Champigny, Archives communales d'Ivry-sur-Seine, au Centre de documentation du Mémorial de la Shoah.

- **Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, fonds David Diamant (Archives du PCF)**

Le fonds David Diamant a fait l'objet d'une convention signée en 2005 entre le Parti communiste français (déposant), le département de la Seine-Saint-Denis, The Holocaust Memorial Museum de Washington et le Mémorial de la Shoah – Centre de documentation juive contemporaine.

Ce fonds est axé pour l'essentiel sur les questions de la mémoire de la Shoah et de la résistance juive. Une partie concerne directement les activités de la Commission centrale de l'enfance auprès de l'UJRE, et réunit un très grand nombre de dessins et textes d'enfants, de journaux de bords, etc (335J81-84).

- **Musée de l'histoire vivante de Montreuil, fonds UJRE-CCE**

Le fonds UJRE-CCE du MHV de Montreuil réunit un large ensemble de dessins et textes d'enfants couvrant la période 1944-1951 et regroupé par albums le plus souvent thématiques et issus à la fois des foyers et des colonies de vacances. Il a la spécificité d'éclairer sur l'importance donnée à la transmission de la culture juive et yiddish dans l'approche pédagogique proposée par les encadrants et moniteurs.

- **Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne, fonds David Diamant**

Cette partie des archives de David Diamant déposée au Musée de la Résistance est particulièrement intéressante, moins du côté des œuvres dessinées ou textuelles que par la présence de documents produits par la CCE détaillant les principes et méthodes pédagogiques préconisés et transmis aux équipes d'accueil.

- **Archives communales d'Ivry, fonds Thorez-Vermeersh**

Albums réalisés par les enfants de la maison d'accueil de Livry-Gargan et adressé à Maurice Thorez à l'occasion de son cinquantième anniversaire en 1950.

- **Archives nationales, fonds Henri Wallon (360 AP 19)**

Ensemble de notes manuscrites en vue d'une conférence que donnera Henri Wallon au Musée pédagogique (rue d'Ulm, Paris) en janvier 1950 au moment d'une exposition de dessins d'enfants de l'UJRE-CCE (1945-1949).

- **Centre de documentation du Mémorial de la Shoah (fonds de la CCE)**