

MAI

- *Cahier d'activités des Linguistes atterrées 2.*
Orthographe
Les Linguistes Atterrées
- *Nus et Réprouvés. Histoire du métier de modèle vivant*
Gwenaël Houarno
- *Savoir jouer*
Jean-Philippe Pierron
- *Désaccords 2. Quand la musique secoue nos mondes*
Éloi Fétus x Cole Porteur
- *Marc Sangnier. L'éducation du cœur*
Collectif

AOÛT

- *La Partage des richesses, toute une histoire*
ATTAC & VAP
- *Matrimoine*
Delphine Peresan-Roudil
- *211 Milliards*
Fabien Gay
- *L'Art de la sieste*
Thierry Paquot

SEPTEMBRE

- *En finir avec les idées fausses sur le corps des femmes*
Mounia El Kotni
- *En finir avec les idées fausses sur l'illettrisme*
Malory Leclère & Laurence Le Ferrec
- *Voir le Liban à travers le yeux des femmes*
Azza Charara Beydoun
- *La trajectoire des luttes en Palestine*
Maher Al-Sharif



7 MAI 2026

Le Cahier d'activités. Orthograph~~Fe~~

- Jouer avec l'orthographe sans bonnet d'âne ni zéros pointés, c'est possible grâce au deuxième *Cahier d'activités* des Linguistes atterrées !
- Après le succès de leur premier *Cahier d'activités* (plus de 9 000 exemplaires vendus), les Linguistes atterrées bousculent les règles et nous invitent à changer de regard sur l'orthographe.

18,5 x 25,8 cm · 80 pages · 12,90 €
978-2-7082-9565-0

80 pages de quiz, mots croisés et autres textes à trous pour découvrir en riant combien les « règles » d'orthographe, parfois raides et arbitraires, **sont aussi passionnantes et peuvent être détournées, retournées et voler en éclats** pour peu qu'on s'autorise à jouer avec.

Depuis quand l'orthographe du français est-elle **fixée** ? Comment a-t-elle **évolué** ? Faut-il la « **réformer** » ? Et comment diable **l'enseigner** sans douleur et sans peur de la « faute » ?

Histoire de l'orthographe, étymologie, influence de la langue orale, écritures numériques, réformes, créativité, création littéraire, « dictionnaires », autant d'**occasions de redécouvrir un champ** qui se révèle un merveilleux **terrain de jeux**. Sans oublier un chapitre tourné vers le futur pour réfléchir à ce que pourrait être **l'orthographe de demain** !

Dans la continuité du premier cahier, les Linguistes atterrées s'emploient, avec le **même humour loufoque et décalé**, à transmettre leur fine connaissance de la langue en nous invitant à **changer de regard**.

Car, si **l'usage de la langue est éminemment politique**, l'orthographe est au centre de **débats cruciaux et d'enjeux de pouvoir** qu'il est indispensable d'éclairer, pour éloigner les discours déclinistes et rappeler que la langue est **l'affaire de toutes et tous**.

Les Linguistes atterrées

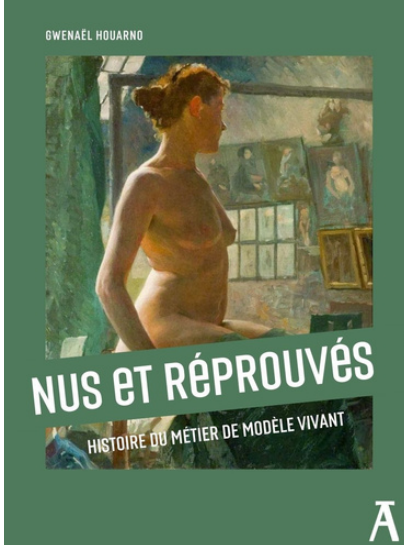
sont un collectif de linguistes de France, de Belgique, de Suisse et du Québec qui s'est formé autour de la rédaction d'un texte-manifeste, *Le français va très bien, merci* (Gallimard, « Tracts », 2023, vendu à 80 000 exemplaires) et qui a publié en 2025 un premier *Cahier d'activités* (Éditions de l'Atelier) :

Anne Abeillé, Julie Auger, Christophe Benzitoun, Heather Burnett, Maria Candea, Françoise Gadet, Médéric Gasquet-Cyrus, Antoine Gautier, Arnaud Hoedt, Jean-Marie Klinkenberg, Michel Launey, Florent Moncomble, Julie Neveux, Jérôme Piron, RF Monté de Linguisticae, Corinne Rossari, Gilles Siouffi, Dan Van Raemdonck et Laélia Véron.

22 MAI 2026

NUS ET RÉPROUVÉS

Histoire du métier de modèle vivant



13,5 x 20 cm · 304 pages · 24 €
978-2-7082-9537-7

Cet ouvrage riche et complet vient combler un manque indéniable dans l'histoire de l'art en racontant l'évolution de l'un des plus anciens métiers du monde, celui de modèle vivant.

- Ce livre est le premier ouvrage francophone sur le métier de modèle vivant.
- Une plongée passionnante dans l'histoire de ces travailleurs et travailleurs anonymes, invisibilisé-es par l'histoire de l'art.

C'est en constatant que l'histoire du métier de modèle vivant était négligée par les historiens que Gwenaël Houarno, dessinateur, graphiste, enseignant mais aussi modèle, a décidé de prendre ce sujet à bras le corps.

Rigoureux et largement documenté, cet ouvrage de vulgarisation, rédigé par un professionnel connaissant intimement le monde des modèles, s'adresse à tous les curieux qui se sont demandés, en visitant n'importe quel musée des beaux-arts, comment il se faisait que l'on en sache si peu sur ces travailleurs méconnus dont les silhouettes dénudées habitent sculptures et tableaux.

Si quelques femmes sont restées célèbres, la plupart, femmes ou hommes, ont été totalement invisibilisé-es par l'histoire. Qu'ils soient appelés modèles vivants, modèles nus ou encore modèles d'arts plastiques, cette armée d'anonymes méritaient bien un livre : il existe enfin et retrace les évolutions de leur riche métier, de l'Antiquité à la période contemporaine, dont les 2 500 ans d'existence ont bien plus fréquemment nourri les fantasmes que les livres d'histoire.

Et comble ainsi – il était grand temps ! – un manque indéniable de l'histoire de l'art.

Gwenaël Houarno

est graphiste,
illustrateur,
modèle et
enseignant en
art.



22 MAI 2026

Jean-Philippe Pierron

SAVOIR JOUER



12,5 x 20 cm · 180 pages · 20 €
978-2-7082-9531-5

Le jeu comme un droit, une puissance de vie et une forme de résistance.

- Une réflexion philosophique ancrée dans les pratiques éducatives.
- Un sujet original et peu traité, qui renouvèle l'idée de résistance, y compris politique.
- Le dernier ouvrage d'un philosophe en plein renouveau.

Dans ce livre essentiel, Jean-Philippe Pierron remet le jeu au centre de nos existences, comme on remet le terrain de pétanque au cœur du village. Jouer n'est ni une activité mineure, ni une simple diversion : c'est ce qui rend les vivants humains. Contre les logiques utilitaristes, normalisantes et productivistes, le jeu est affirmé ici comme puissance d'imagination, d'initiative et de résistance.

Dans le « comme si » des jeux d'enfants s'ouvrent des écarts, des microfissures, à partir desquelles tout peut être envisagé autrement.

Jouer, c'est maintenir vivante une allure de vie capable de se dégager de ce qui fige, réifie et enferme les existences.

Un plaidoyer fort pour penser le jeu comme un droit, une écologie du vivant et une politique de la liberté.

« Car l'activité ludique résiste à la planification sociale ou politique d'un parti ou d'un État, parce qu'elle ne se décrète pas. C'est pour cette raison que les politiques se méfient du jeu : les joueurs inaugurent un monde, établissent un lien très fort entre l'imagination et le jeu. Fondamentalement non prévisible, le jeu ne relève pas d'une prescription, mais d'une innovation originale parce qu'originaire. Telle est sa puissance de commencement. Le joueur n'exprime sa culture que si nul ne le lui impose, pas même lui-même. »

Jean-Philippe Pierron, est professeur de philosophie à l'université de Bourgogne et membre de son comité régional d'Éthique. Co-fondateur de la chaire Valeur(s) du soin, il est l'auteur de nombreux ouvrages portant sur la santé, l'écologie, le soin, ses valeurs et relations.

Il a publié dernièrement *Méditer comme une montagne* et *Nos vies sur la brèche* aux Éditions de l'Atelier (2023, 2024).



22 MAI 2026

Éloi Fétus x Cole Porteur

DÉSACCORDS

Quand la musique secoue nos mondes



15 x 20,5 cm · 196 pages · 19 €
978-2-7082-9568-1

Une manière originale de lier musique et pensées philosophiques pour réfléchir aux évolutions sociales et culturelles qui bousculent le monde.

- Un ouvrage qui met en lumière les histoires et les combats méconnus de nos artistes préférés.
- Un tome 2 qui aborde de nouveaux genres musicaux avec plus de profondeur et de détails.
- Des illustrations pop et colorées inédites.

Quoi de plus agréable que d'apprendre en musique ? Reggae, Blues, Pop, Rap sont autant de styles musicaux qui invitent à connaître l'histoire de luttes sociales et des batailles intellectuelles qui ont influencé notre société.

Tout comme Judith Butler, Foucault, bell Hooks, Nietzsche ou encore Aristote, les artistes musiciens appartiennent à un monde sur lequel ils désirent agir et n'hésitent pas à user de leur talent pour cela. C'est pourquoi écouter Bob Marley est un moyen de s'intéresser au panafricanisme et aux luttes décoloniales, que murmurer du blues revient à défier les dogmes religieux, et que chanter du Mina c'est marcher dans les pas de l'émancipation des femmes...

Et pourtant, ces mêmes styles sont parfois vecteurs de représentations contraires aux dynamiques progressistes, et l'on remarque parfois qu'il se joue dans la musique les débats qui animent notre société

Éloi Fétus

est un musicien, philosophe et conférencier. Pédagogue, il sait rendre accessibles, compréhensibles et ludiques des contenus parfois jugés complexes. Il est notamment l'auteur de *Désaccords. Quand le peuple réveille la musique* (Éditions de l'Atelier, 2024).

Chris Martins

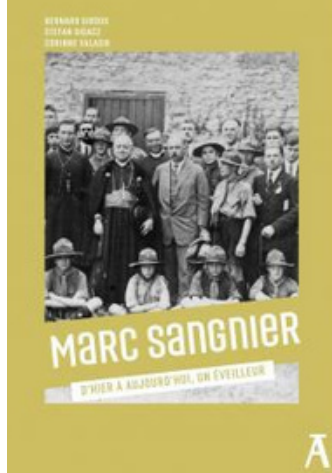
Alias Cole Porteur

est graphiste le jour ; la nuit il découpe, colle et transforme des images pour des affiches de concerts, pochettes de disques, T-Shirt, fanzine, etc. Il est l'illustrateur de *Désaccords. Quand le peuple réveille la musique* (Éditions de l'Atelier, 2024).

22 MAI 2026

Collectif Marc Sangnier

MARC SANGNIER



13,5 x 20 cm · 280 pages · 24 €
978-2-7082-9558-2

Marc Sangnier, d'hier à aujourd'hui, un éveilleur. Militants et scientifiques en dialogue.

- Une grande figure méconnue à redécouvrir Marc Sangnier est un acteur majeur de l'histoire politique, sociale et spirituelle française, encore peu connu du grand public : fort potentiel de redécouverte.
- Un penseur à la croisée du politique, du social et du spirituel.
- Le dernier ouvrage d'un philosophe en plein renouveau.

Inspiré d'une spiritualité catholique profonde, Marc Sangnier (1873-1950) fut le fondateur et l'animateur de plusieurs structures d'éducation populaire à visée sociale (Le Sillon), politique (La Jeune République) et pacifiste (la Ligue française des auberges de jeunesse). Ce livre revient sur cette œuvre immense et sur l'héritage intellectuel, politique, militant, religieux qu'elle nous laisse. Dans chacun de ces domaines, un spécialiste livre une présentation scientifique avant qu'une personnalité engagée dans le militantisme ou la vie intellectuelle ne réagisse en fonction de son expérience contemporaine.

Dans le « comme si » des jeux d'enfants s'ouvrent des écarts, des microfissures, à partir desquelles tout peut être envisagé autrement.

Jouer, c'est maintenir vivante une allure de vie capable de se dégager de ce qui fige, réifie et enferme les existences.

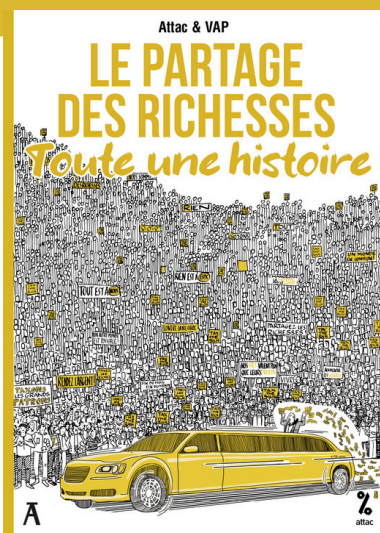
Un plaidoyer fort pour penser le jeu comme un droit, une écologie du vivant et une politique de la liberté.

Marc Sangnier

fut le fondateur et l'animateur de plusieurs structures d'éducation populaire à visée sociale (Le Sillon), politique (La Jeune République) et pacifiste (la Ligue française des auberges de jeunesse). Ce livre revient sur cette œuvre immense et sur l'héritage intellectuel, politique, militant, religieux qu'elle nous laisse.

21 AOÛT 2026

LE PARTAGE DES RICHESSES, TOUTE UNE HISTOIRE



15 x 21 cm · 144 pages · 18 €
978-2-7082-9519-3

Une plongée dans l'histoire du partage des richesses pour comprendre l'essentiel sur ce sujet, en texte et en BD.

- Dans un contexte d'inégalités croissantes, où des propositions comme la taxe Zucman commencent à émerger largement dans le débat public, un livre pour y voir clair.
- Retour sur l'histoire du partage des richesses, cet ouvrage explore aussi cette question au présent, sous l'angle notamment de la nouvelle problématique écologique.

Nous n'avons jamais autant créé de richesses et, pourtant, elles n'ont jamais été aussi mal réparties au sein de la population mondiale.

Pour mieux comprendre ce paradoxe, il faut se replonger dans l'histoire. **Le partage des richesses n'a jamais été une évidence dans nos sociétés** : depuis des siècles, les plus riches se sont attachés à développer des moyens d'accroître leur fortune plus qu'à la partager.

Cet accaparement n'a rien d'inéluctable. De la Révolution française au mouvement pour la justice climatique, des mobilisations sociales et citoyennes ont permis de faire du partage des richesses une réalité : à travers une plus grande justice fiscale, l'augmentation des salaires, la protection sociale...

En texte et en BD, sept chapitres nous disent l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur le sujet : **les différents leviers du partage des richesses, les progrès et les reculs...** Et proposent un état des lieux des propositions pour, ensemble, œuvrer à une plus grande justice sociale !

ATTAC

est une association fondée en 1998 et présente dans plus de quarante pays. Elle mène des actions contre le pouvoir de la finance et des multinationales et pour la justice sociale et écologique. Elle a notamment publié, aux Éditions de L'Atelier, *L'Évasion fiscale, toute une histoire* (avec VAP, 2024).

VAP

(de son vrai nom Pauline Vuarin) est illustratrice et autrice de BD pour plusieurs revues et associations, et également diplômée de sciences humaines. Elle est coautrice de *L'Évasion fiscale, toute une histoire* (avec Attac, Éditions de L'Atelier, 2024) et de *Finance insoutenable* (avec Julien Lefournier, L'Atelier, 2026).

21 AOÛT 2026

DELPHINE PERESAN-ROUDIL



13,5 x 20 cm • 180 pages • 20 €
978-2-7082-9554-4

Où sont passées les femmes dans l'histoire de l'art ?

Matrimoine mène l'enquête sur cet héritage oublié qui raconte une autre histoire de notre culture.

- Le premier livre grand public consacré au matrimoine.
- Un sujet au cœur de l'actualité culturelle, alors que musées, institutions et médias redécouvrent les femmes artistes et les oubliées de l'histoire.
-

Pourquoi l'histoire de l'art semble-t-elle avoir été écrite presque exclusivement au masculin ? Où sont passées les peintres, sculptrices, architectes, compositrices ou mécènes qui ont pourtant participé à la création artistique de leur époque ? Et pourquoi leurs noms ont-ils si souvent disparu de la mémoire collective ?

À partir du concept de matrimoine, qui désigne l'héritage culturel légué par les femmes du passé, L'héritage de nos mères propose une enquête accessible et documentée sur les mécanismes d'effacement qui ont longtemps tenu les femmes à l'écart du récit artistique et historique.

De la redécouverte des autrices et peintres femmes de la Renaissance aux combats des artistes du XIX^e siècle pour accéder aux académies et aux ateliers, ce livre retrace une histoire largement méconnue. Il rappelle par exemple la place des grandes créatrices comme Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola, Élisabeth Vigée Le Brun ou Berthe Morisot, longtemps réduites à des exceptions dans un canon artistique dominé par les hommes. Mais il montre aussi combien ces figures célèbres cachent une réalité plus vaste : celle d'innombrables artistes, musiciennes, dramaturges ou artisanes dont les œuvres ont été oubliées, détruites, attribuées à des hommes ou simplement jugées indignes d'être conservées.

DELPHINE PERESAN-ROUDIL

est historienne de l'art et conférencière diplômée de l'École du Louvre. Elle s'est spécialisée dans l'étude de la place des femmes dans l'histoire de l'art et dans l'analyse des biais sexistes qui ont longtemps entravé leurs carrières et contribué à effacer leur postérité.



21 AOÛT 2026

211 MILLIARDS



13,5 x 20 cm • 180 pages • 20 €
978-2-7082-9574-2

C'est ce que les grandes entreprises ont reçu d'argent public en une seule année. Un chiffre sidérant — et pourtant jamais clairement établi avant cette enquête.

- Un livre fort sur un sujet dont on ne s'est pas encore emparé.
- Un auteur concerné, sénateur et directeur du journal *L'Humanité*.

211 milliards d'euros pour aider les grandes entreprises.

Dans ce livre, Fabien Gay, rapporteur de la commission sénatoriale, raconte de l'intérieur six mois d'auditions inédites : PDG convoqués sous serment, données introuvables, opacité organisée, résistances politiques.

Et surtout, une question simple, trop rarement posée : que fait-on de l'argent public ?

Une enquête rigoureuse, accessible, politique au sens fort. Un récit de démocratie en acte, loin des slogans. Mais 211 milliards n'est ni un brûlot, ni un simple réquisitoire. C'est un récit précis du fonctionnement réel des institutions, de ce que peut — et ne peut pas — le Parlement, et de ce que signifie enquêter dans un cadre démocratique aujourd'hui.

Le livre pose des questions simples, essentielles : à quoi servent ces aides ? Qui en bénéficie réellement ? Quelles contreparties, quels contrôles, quels effets sur l'emploi, les salaires, la transition écologique ?

La formulation de **26 recommandations** pour que l'argent public serve enfin l'emploi et l'intérêt général, plutôt que les dividendes des actionnaires.

FABIEN GAY

né en 1984, il a été élu sénateur en 2017, réélu en 2023. Il est directeur de *L'Humanité* depuis 2021. De janvier à juin 2025, il a été le rapporteur de la commission d'enquête parlementaire sur l'utilisation des aides publiques aux grandes entreprises et à leurs sous-traitants.



21 AOÛT 2026

L'ART DE LA SIESTE

THIERRY PAQUOT



A

12 x 18 cm • 112 pages • 9,90 €
978-2-7082-9576-6

Un livre culte qui se révèle de plus en plus pertinent alors que le monde n'en finit plus d'accélérer.

- Un livre pour aller à contre courant des discours sur l'optimisation de nos corps et de notre temps.
- Un plaidoyer plus efficace qu'incongrue pour reprendre la main sur nos vies.
- Une nouvelle édition augmentée d'une nouvelle postface.

Paru en 1998, vendu à des dizaines de milliers d'exemplaires, traduit en une douzaine de langues, *L'Art de la sieste* est un indispensable de philosophie.

Ces dernières décennies notre rapport au temps a été profondément chamboulé, en partie à cause des multiples injonctions qui émanent du monde du travail et des technologies numériques toujours plus harceleuses et sans considération pour le rythme de nos organismes, le rythme de nos pensées, de nos respirations, de nos vies. Dans ce contexte, l'appel de ce spécialiste des siestes est avant tout un appel à disposer librement des heures qui nous appartiennent.

N'en déplaise à ses critiques, en plus des arguments philosophiques, les dernières données scientifiques viennent étayer toutes les vertus que l'on peut attribuer à la sieste. Elle n'est pas seulement l'apanage du paresseux, mais bien un bienfait pour le corps et l'esprit par sa propension à prévenir les accidents cardiovasculaire, à stimuler la créativité et l'intellect, ou encore à combattre nos peurs et angoisses.

En suivant le sommeil de Thierry Paquot, élever la sieste à un art de vivre, à un acte contestataire et libérateur contre ce temps "globalisé" n'est plus chose difficile mais paraît naturel, comme si l'on venait d'entendre midi sonner et que nos yeux ne pouvaient s'empêcher de se fermer.

THIERRY PAQUOT

est philosophe, professeur émérite à l'École d'urbanisme de Paris. Membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages critiques sur la ville, le productivisme et la technique, dont *Utopies et Utopistes* (La Découverte, 2007), *Introduction à Ivan Illich* (La Découverte, 2012) ou encore *Désastres urbains. L'Amour des lieux* (PUF, 2025).



4 SEPTEMBRE 2026

En finir avec les idées fausses sur le corps des femmes



12 x 18 cm · 180 pages · 13,50 €
978-2-7082-9563-6

Le livre qui démonte les injonctions patriarcales, coloniales et capitalistes faites aux femmes et à leurs corps.

- Un livre libérateur.
- Une autrice spécialiste mondiale du sujet.
- Une collection phare des éditions de l'Atelier.

"Le corps des femmes doit être désirable"

"Le vagin, la vulve, l'utérus, le clitoris, c'est pareil"

"Avoir mal pendant un rapport sexuel, c'est normal"

"L'allaitement, c'est naturel"

"Les femmes ne peuvent pas se défendre en cas de violence"

Le corps des femmes est scruté en permanence. Il est au cœur des regards, sexualisants et jugeants d'une part, mais aussi des stratégies marketing, des décisions politiques, des productions artistiques, des discours racistes et coloniaux, qui toutes, pour parvenir à leurs fins idéologiques, patriarcales et capitalistes, entretiennent et défendent un nombre incommensurable d'idées fausses.

Mais contrairement à ce que la société lui enjoint, le corps des femmes ne peut être que désirable, mince, jeune, épilé, sans cellulite, blanc, avec une taille de poitrine "parfaite", des cheveux longs, pas trop musclé mais pas trop mou, sans traces de maladie, de dissymétrie, d'imperfection.

La société a appris aux femmes à le détester, à vouloir le contrôler, au risque de se détruire la santé. Ce contrôle a des coûts matériels, physiques et psychiques.

Mounia El Kotni démonte toutes ces idées fausses et nous propose de remettre une question cruciale au cœur de notre vie : la liberté, de faire ce que l'on veut de notre corps, de l'écouter et d'en prendre soin, de nous réconcilier avec lui.

MOUNIA EL KOTNI

est anthropologue, consultante-formatrice et autrice, spécialiste des thématiques liées à la santé, au genre et à l'environnement. Elle est l'autrice d'articles et d'ouvrages sur les discriminations en santé, les savoirs médicaux traditionnels et les violences gynécologiques et obstétricales, dont : *Im/patiente. Une exploration féministe du cancer du sein avec Maëlle Sigonneau*, (2021) et *Notre corps, nous-mêmes*, collectif NCNM, 2020.



18 SEPTEMBRE 2026

En finir avec les idées fausses sur l'illettrisme



12 x 18 cm · 180 pages · 13,50 €
978-2-7082-9563-6

L'illettrisme concerne des millions de personnes, mais nous le comprenons souvent mal. Ce livre démonte les clichés les plus tenaces pour révéler une réalité méconnue et proposer des solutions concrètes.

- L'illettrisme ne concerne pas seulement l'école ou l'enfance, et touche des réalités bien plus diverses qu'on ne l'imagine.
- Des exemples concrets issus du terrain, qui donnent à voir les parcours, les obstacles et les leviers pour retrouver confiance et autonomie.

“De plus en plus d'enfants sont illettrés en France”

“Les illettrés sont incapables de travailler”

“L'illettrisme est un handicap”

Tels sont des propos fréquemment entendus à propos de l'illettrisme en France. Ils témoignent d'une méconnaissance de cette réalité individuelle et sociale.

Le présent ouvrage entend déconstruire une cinquantaine d'idées reçues, en prenant appui sur les connaissances scientifiques actuelles dans le domaine des sciences du langage, de la didactique, de la sociologie, de la psychologie...

Des notions associées à l'illettrisme seront ainsi discutées : analphabétisme ; précarité ; handicap ; école ; dyslexie ; immigration ; insertion professionnelle. Il s'agit de nourrir la réflexion sur les démarches permettant de remédier aux situations d'illettrisme des adultes.

LAURENCE LE FERREC

est maîtresse de conférences en didactique des langues / FLE-S à l'Université Paris Cité et membre permanent du Laboratoire EDA

MALORY LECLÈRE

Linguiste de formation et titulaire d'un doctorat en Sciences du langage, elle est maîtresse de conférence au département de Didactique du Français Langue Etrangère de l'Université Sorbonne Nouvelle et autrice. .

18 SEPTEMBRE 2026

Voir le Liban à travers les yeux des femmes



13,5 x 20 cm • 180 pages • 21 €

978-2-7082-9578-0

Comment les femmes libanaises ont-elles rendu visibles les violences, transformé la recherche et construit un mouvement féministe dans un système politique et religieux complexe ?

- Entre recherche et témoignage personnel, l'auteure raconte son parcours de militante en offrant une perspective rare sur plusieurs décennies de luttes.
- Une figure majeure du féminisme libanais.

Des premières mobilisations citoyennes pour faire reconnaître les violences conjugales au Liban à la critique des représentations de la maternité en passant par l'état des lieux de la pensée féministe dans le monde arabe, l'ouvrage d'Azza Charara Beydoun offre une réflexion inédite sur la vitalité du mouvement féministe libanais.

Elle appuie son analyse de la condition des femmes au Liban à partir de plusieurs décennies de recherches et d'un engagement féministe remarquable. Des témoignages recueillis dans les années 1990 ainsi qu'une observation fine du fonctionnement des tribunaux libanais sont les pistes explorées pour comprendre les mécanismes sociaux et juridiques qui légitiment les violences et les discriminations faites aux femmes.

Mais c'est en proposant le récit critique de son propre parcours académique et militant, qu'elle révèle les spécificités du combat féministe libanais, qu'il s'agisse des conditions de la production intellectuelle sur le genre, de l'engagement nécessaire des ONG ou encore du rôle essentiel des solidarités internationales pour les réseaux féministes.

AZZA CHARARA BEYDOUN

est chercheuse, enseignante et consultante spécialiste des questions du genre. Titulaire d'un doctorat en psychologie sociale de l'Université libanaise, elle est membre fondatrice de l'association des chercheuses libanaises, Bahithat, et membre de la délégation officielle à la Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes depuis 2005.



18 SEPTEMBRE 2026

La Trajectoire des luttes en Palestine et dans le Machrek arabe



13,5 x 20 cm · 290 pages · 23 €

978-2-7082-9579-7

De Jérusalem à Alger en passant par Moscou : le parcours d'un militant palestino-algérien au cœur du communisme arabe du XX^e siècle.

- Un éclairage sur les luttes anticoloniales : le livre met en lumière les liens entre communisme, mouvement ouvrier et combats pour la libération nationale.
- Un témoignage rare sur le communisme arabe.

Ces mémoires retracent le parcours de Maḥmūd al-'Aṭraš al-Maḡribī (1903-1981), militant communiste palestinien d'origine algérienne engagé dans les luttes politiques du XX^e siècle. Né à Jérusalem, formé à Moscou, il participe à l'organisation des partis communistes au Proche-Orient et devient l'un des rares représentants arabes du Comintern dans les années 1930.

Ses souvenirs reviennent sur la naissance du Parti communiste palestinien, les campagnes d'arabisation des organisations communistes dans le Machrek et les relations entre militants arabes et mouvement communiste international.

Ces mémoires constituent un témoignage rare sur la circulation des idées révolutionnaires entre Palestine, Europe et Afrique du Nord et sur l'histoire des mouvements communistes arabes.

MAHER AL-SHARIF

est un historien palestinien engagé, spécialiste de la gauche communiste arabe et palestinienne et de l'histoire de la pensée politique contemporaine arabe. Après des années de travail au sein de l'IFPO en Syrie, il a été contraint de quitter Damas après 2011 pour devenir directeur de recherche à l'Institut d'études palestiniennes de Beyrouth.

