

Janvier-Février 2027

JANVIER

- *Les arrivantes (coll. "État des lieux")*
Margaux Mazellier
- *En finir avec les idées fausses sur l'audiovisuel public*
CGT Spectacle
- *En finir avec les idées fausses sur l'extrême droite (4e édition)*
Vincent Edin
- *Politique de l'IA*
Anne Alombert et Jean-Lou Fourquet
- *Tenir Parole*
Ophélie Derlon, Olivier Legrain
- *En finir avec les idées fausses sur la mode*
Chloé Cohen

FÉVRIER

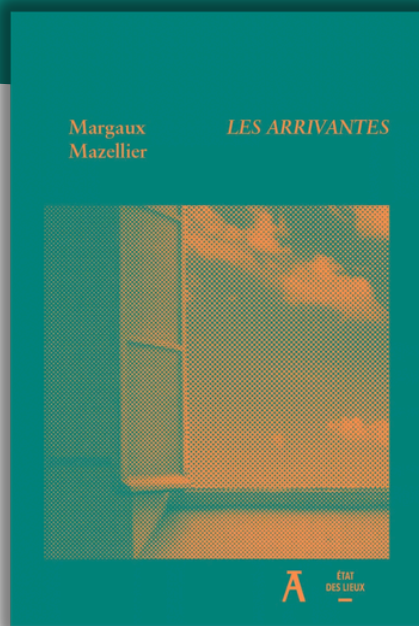
- *En finir avec les idées fausses sur les vieux*
Sabine Graissaguel
- *Répliquer. L'écologisation du travail contre la destruction du vivant*
Stéphane Le Lay
- *La Tour empoisonnée*
Renaud Becot, Clémentine Comer, Gabrielle Lecomte-Menahes, Anne Marchand, Pierre Rouxel (Dir.)
- *Les Sans-voix de l'emploi*
Collectif Parole de chômeur



8 JANVIER 2027

Margaux Mazellier

LES ARRIVANTES



13,5 x 20 cm • 200 pages • 19 €
978-2-7082-9550-6

Les arrivantes, c'est ainsi que l'on appelle les nouvelles détenues. Avec l'une d'elles, Élodie, on plonge dans le quartier des femmes, qui ressemble à celui des hommes, à quelques différences près. Ainsi, pour les femmes, très peu de visites. Et bien souvent des « parloirs fantômes ».

Après l'horreur des premiers jours et le sentiment d'une solitude insondable, Élodie va inventer, en prison, une autre vie. Au risque de voir surgir, à l'heure de la sortie, une angoisse aussi forte que le choc carcéral de son arrivée.

Dans ce récit choral, on suit aussi Pascale, surveillante chevronnée mais abîmée par les années, Samira, infirmière en psychiatrie, et enfin Victoire, intervenante de l'atelier d'écriture qui va offrir aux détenues des mots comme des armes pour tenter de faire corps.

ÉTAT DES LIEUX

La collection « **État des lieux** » est une collection de littérature du réel qui rassemble des récits écrits en immersion dans les lieux pivots de notre société.

Des espaces où l'on sent exister mais aussi trembler le ciment du corps social : lieux publics (tribunal, commissariat, école, hôpital, prison, mairie...), ou anciennement publics, lieux associatifs, ou encore tiers-lieux, lieux en marge, alternatifs ou de résistance. Tous ces lieux où nous faisons société.

Ces fictions trempées dans le réel portent un regard résolument subjectif sur la chose publique, et sur la façon dont les choix de société résonnent dans nos vies, dont le politique résonne dans l'intime.

- Le **premier roman de Margaux Mazellier**, autrice et journaliste déjà repérée pour son livre *Marseille trop puissante* (Hors d'atteinte, 2024).
- Une **plongée sensible dans la réalité carcérale des femmes**, jusqu'ici peu racontée et peu documentée.
- **Premier ouvrage de la collection « État des lieux »**, avec laquelle les Éditions de l'Atelier se lancent dans la fiction.

Margaux Mazellier

est journaliste et autrice, et vit à Marseille.

Elle est spécialisée dans les questions de genre et les enjeux liés aux territoires.

En 2024, elle publie *Marseille trop puissante. 50 ans de féminisme dans la ville la plus rebelle de France* aux éditions Hors d'atteinte.

Elle est aussi la cofondatrice des ateliers d'écriture intimes et créatifs Hors normes.



8 JANVIER 2027

EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR L'AUDIOVISUEL PUBLIC



12 x 18 cm • 200 pages • 13,50 €
978-2-7082-9588-9

Une mise au point nécessaire pour montrer l'importance de conserver un audiovisuel public fondé sur des valeurs d'indépendance, de diversité, de liberté et d'impartialité, et pour défendre ce pilier essentiel de notre démocratie.

« L'AUDIOVISUEL PUBLIC FRANÇAIS COÛTE TROP CHER »

« FUSIONNER L'AUDIOVISUEL PUBLIC LE RENDRA PLUS FORT »

« LES JOURNALISTES SONT MAIN DANS LA MAIN AVEC LE POUVOIR »

L'audiovisuel public subit beaucoup de critiques et d'attaques. La réforme de sa gouvernance, proposée en vain par Rachida Dati à l'été 2025, tout comme le rapport Alloncle suite à la commission d'enquête à l'initiative du groupe UDR en novembre 2025 et avril 2026, ont largement amplifié ce climat de dénigrement, qui prend appui sur des idées fausses : « L'audiovisuel public français coûte trop cher », « Fusionner l'audiovisuel public le rendra plus fort », « Les journalistes de l'audiovisuel public sont main dans la main avec le pouvoir », « L'audiovisuel public doit répondre à une exigence de neutralité »...

Ces idées fausses, il est indispensable de les déconstruire, en rappelant ce qu'est l'audiovisuel public : ses organismes (France Télévisions, Radio France, INA, France Médias Monde), ses missions, sa raison d'être, son modèle économique, mais aussi son histoire, les personnes qui le constituent, ses contenus, ses publics, son utilité sociale, le rôle qu'il joue pour la promotion et le soutien de la culture, et pour faire exister les débats d'idées.

Un collectif d'acteurs et actrices de l'audiovisuel public réuni sous la signature de la CGT Spectacle s'attache à déconstruire 70 idées fausses pour mettre en lumière l'importance de conserver un audiovisuel public fondé sur des valeurs d'indépendance, de diversité, de liberté et d'impartialité.

Une mise au point nécessaire pour défendre ce pilier essentiel de notre démocratie.

La **CGT Spectacle (FNSAC-CGT)** est la principale organisation syndicale représentative dans les secteurs du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel en France. Elle fédère des syndicats représentant les artistes, les journalistes, les techniciens ainsi que l'ensemble des professions de ces secteurs.

Cet ouvrage a été écrit par un collectif de professionnels de l'audiovisuel public, représentant-es des salarié-es à France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et à l'INA.

8 JANVIER 2027

EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR L'EXTRÊME DROITE (NED)



12 x 18 cm • 216 pages • 13,50 €
978-2-7082-9593-3

2017, 2022 : deux qualifications consécutives au second tour de la présidentielle. En 2027, les sondages annoncent un score inédit. **L'extrême droite n'a jamais été aussi proche du pouvoir**, fruit d'une décennie de **banalisation** : médias et personnel politique se sont montrés perméables à ses obsessions (immigration, insécurité), désormais étendues à la culture, au genre et à l'écologie.

Cette **normalisation passe par la conquête de mairies** (Béziers, Perpignan, Nice, Carcassonne), où les élus frontistes révèlent ce que cachent leurs discours lissés : censure culturelle, coupes dans les aides sociales, acharnement contre les plus précaires.

Elle s'appuie aussi sur une **porosité idéologique** qui dépasse l'extrême droite, ses idées sur l'islam, l'État de droit ou l'usage des armes par la police étant souvent portées par des figures jugées parfaitement républicaines. La **contamination est mondiale**, et sondeurs comme médias, propriété des mêmes intérêts, contribuent à faire passer pour des partis comme les autres des extrêmes droites pourtant statistiquement les plus violentes.

Face à cela, dénoncer ne suffit plus : **il faut argumenter**. « Si on renvoyait les étrangers chez eux, le chômage disparaîtrait », « Nous sommes envahis par l'islam », « Le féminisme ne sert à rien »...

Cette **quatrième édition**, entièrement mise à jour, réfute près de quatre-vingts idées reçues, chiffres et sources à l'appui.

Car l'histoire ne se répète qu'avec des complices, des renoncements et des silences : cet ouvrage donne les armes intellectuelles pour défendre la démocratie, même à minuit moins sept secondes.

- **À l'heure où l'extrême droite frappe aux portes du pouvoir, ce livre culte, entièrement mis à jour pour cette 4e édition, désarme un à un près de quatre-vingts mensonges qui banalisent son discours - immigration, islam, genre, université, féminisme.**
- **Un outil de combat indispensable, plus urgent que jamais, pour armer les esprits avant le vote.**

Vincent Edin est journaliste indépendant, auteur de plusieurs essais. Il a dirigé pendant dix ans le master Communication politique et publique à l'European Communication School (ECS) où il intervenait sur la rhétorique politique, discipline qu'il a également enseignée à Sciences Po.

Il dirige la collection "Les incisives" qu'il a créée aux éditions Rue de l'échiquier, en 2019. Depuis 2020, il anime le podcast Pour que nature vive, coproduit par le Muséum national d'histoire naturelle.



8 JANVIER 2027

POLITIQUE DE L'IA



13,5 x 20 cm · 216 pages · 19 €
978-2-7082-9594-0

Une autre société numérique est possible : c'est ce que montre cet ouvrage qui s'appuie sur des lois et expérimentations existantes pour penser les cadres d'un modèle de société numérique aligné sur les valeurs de notre démocratie.

Comment mettre les IA au service des sociétés ?

Transformations juridique et politique, pluralisme algorithmique, alternatives technologiques démocratiques, modèles économiques contributifs, culture technocritique : ce livre ouvre de multiples pistes s'appuyant sur les lois existantes et des expérimentations concrètes, afin d'envisager un autre modèle de société numérique.

Partant d'une fine analyse du contexte, l'ouvrage articule plusieurs échelles d'action (individuelle, collective, institutionnelle) et plusieurs champs de réflexion (droit, technologie, économie, éducation) pour penser une politique de l'IA au service du collectif.

Il s'adresse aux citoyens, aux chercheurs, aux décideurs, mais surtout au grand public, afin que ces enjeux deviennent l'objet de débats démocratiques.

Anne Alombert enseigne la philosophie à l'Université Paris 8 et a été membre du Conseil national du numérique. Elle est autrice de cinq livres dont *Schizophrénie numérique*, *De la bêtise artificielle* (Allia, 2023 et 2025) et *Le capital que je ne suis pas* (avec G. Giraud, Fayard, 2024).

Jean-Lou Fourquet est ingénieur et conférencier, cofondateur de Lyfe Catalyst, président de l'association Tournesol.org et auteur de *La Dictature des algorithmes* (avec Lê Nguyen Hoang, Tallandier, 2024).



22 JANVIER 2027

TENIR PAROLE



13,5 x 20 cm · 216 pages · 16 €
978-2-7082-9839-2

Face à la crise démocratique et à la montée de l'extrême droite, ce livre refuse à la fois la dénonciation morale et la surenchère autoritaire.

La crise démocratique que traverse la France n'est pas seulement économique ou sociale : c'est une crise de responsabilité. Les gouvernements se succèdent, les réformes s'empilent, mais **les citoyens ne savent plus qui décide, qui agit, qui rend des comptes**. Face à la montée de l'extrême droite, ce livre refuse la dénonciation morale comme la surenchère autoritaire. Ses auteurs proposent une méthode et **une trentaine de mesures concrètes**, organisées autour de la devise républicaine.

- Rendre le pouvoir responsable : distinguer le rôle du président de celui du Premier ministre, instaurer la censure constructive à l'allemande.
- Restaurer l'État : la France ne compte que 11 juges pour 100 000 habitants, contre 17 en moyenne européenne.
- Faire vivre la fraternité : généraliser ce qui marche déjà, de la gratuité des transports à Dunkerque aux territoires zéro chômeur.

Un livre qui propose **une méthode et des solutions déjà éprouvées**, pas un programme de plus.

Ophélie Derlon

est éditrice, co-fondatrice des Editions La Reconnaissance.



Olivier Legrain est un entrepreneur et ancien dirigeant d'entreprise français (ex-CEO du groupe Materis), diplômé de l'École des Mines et de l'ENSAE. Mécène de plusieurs médias indépendants, il est à l'origine de la Maison des médias libres à Paris. Il est l'auteur, avec le journaliste Vincent Edin, de *Sauver l'information de l'emprise des milliardaires* (Payot, 2025).



5 FÉVRIER 2027

Chloé Cohen

EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR LA MODE



12 x 18 cm • 176 pages • 13,50 €
978-2-7082-9572-8

Une déconstruction des idées reçues qui circulent sur la mode, et qui freinent la régulation nécessaire d'un secteur responsable de nombreuses dérives, notamment sociales et environnementales.

- Un plaidoyer nécessaire pour une mode éthique, écologique et inclusive.
- Un ouvrage écrit par une spécialiste de la mode, créatrice du podcast Nouveau Modèle consacré aux enjeux sociaux et environnementaux de l'industrie textile.

**« LA SECONDE MAIN EST UNE PRATIQUE ÉCOLOGIQUE »,
« LE MADE IN EUROPE EST FORCÉMENT ÉTHIQUE »,
« LA MODE EST LA DEUXIÈME INDUSTRIE
LA PLUS POLLUANTE AU MONDE »**

...

Les idées fausses sur la mode ne manquent pas. À la croisée de plusieurs disciplines – agriculture, droits humains, transports, environnement, défis technologiques... –, la mode, rarement prise au sérieux, est bien plus complexe qu'il n'y paraît.

Or il est urgent de réguler ce secteur : l'impact environnemental de l'industrie textile augmente chaque année, les dérives sociales restent importantes, et sur les questions de représentation et d'inclusivité, il y a encore beaucoup à faire.

Cet ouvrage propose donc une mise au point nécessaire sur un secteur opaque et complexe. Impact écologique des différentes fibres textiles, géographie de la production et conditions de travail, greenwashing et écolabels, recyclage, économie circulaire et seconde main, prix et valeurs des vêtements, représentations, standards et inclusivité... ce livre démêle le vrai du faux, et invite à prendre enfin la mode au sérieux.

Chloé Cohen

est journaliste indépendante et autrice, et vit à Toulouse. Elle travaille pour différents médias en France et à New York. En 2018, elle a créé le podcast Nouveau Modèle sur les enjeux sociaux et environnementaux de l'industrie textile. Elle est l'autrice d'un roman, Tissus d'Espoir (Belles Feuilles, 2025), qui raconte les dérives de la mode.



5 FÉVRIER 2027

EN FINIR AVEC LES IDÉES FAUSSES SUR LES VIEUX



12 x 18 cm • 176 pages • 13,50 €
978-2-7082-9582-7

**Ce qu'on croit savoir sur la vieillesse, et
ce que disent vraiment les faits.**

**« ILS COÛTENT CHER À LA SOCIÉTÉ »,
« ILS NE SAVENT PLUS APPRENDRE »,
« ILS SONT TOUS SEULS ET TRISTES »**

La vieillesse est sans doute l'un des sujets sur lesquels notre société cumule le plus de certitudes non vérifiées. On répète que les personnes âgées coûtent cher à la collectivité, qu'elles sont incapables de s'adapter aux nouvelles technologies, qu'elles vivent isolées et malheureuses, ou qu'elles ne représentent plus une force économique ou sociale active. Ces idées, martelées dans les médias comme dans les conversations ordinaires, façonnent nos politiques publiques autant que nos comportements individuels — souvent sans le moindre fondement solide.

Ce livre reprend une à une les idées reçues les plus tenaces sur les personnes âgées et les confronte aux données réelles : démographie, économie, santé, sociologie. On y découvre que les seniors sont parmi les premiers bénévoles associatifs, qu'ils s'approprient les outils numériques plus vite qu'on ne le dit, et que l'isolement touche en réalité davantage certaines tranches d'âge plus jeunes qu'on ne le croit. Un livre utile pour changer de regard — sur les autres, et sur soi-même en devenir.

SABINE GRAISSAGUEL

est réalisatrice de documentaires et rédactrice en chef pour la télévision. Elle est l'autrice de Nos prochaines années. Récits pour bien vieillir (L'Atelier, 2024).



LAURENT KOUCHNER

est journaliste, producteur et réalisateur de documentaires et de podcasts.

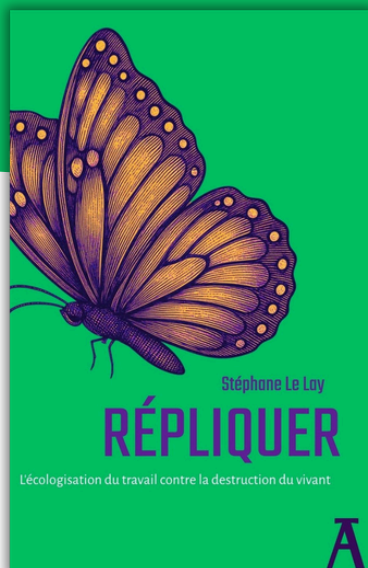


5 FÉVRIER 2027

Stéphane Le Lay

RÉPLIQUER

L'ÉCOLOGISATION DU TRAVAIL CONTRE LA DESTRUCTION DU VIVANT



13,5 x 20 cm • 180 pages • 21 €

978-2-7082-9599-5

Et si on pouvait, au même endroit et par le même geste, soigner des vies abîmées et des sols abîmés ?

L'agriculture industrielle a modifié durablement l'équilibre des sols et de la biosphère, et les alertes scientifiques sur ses effets remontent au XIXe siècle. Pourtant, malgré l'urgence écologique, le modèle productiviste continue de dominer, porté par des politiques publiques qui financent l'agro-industrie plutôt que la transition. Face à ce constat, comment penser concrètement une autre voie ?

C'est la question que le sociologue Stéphane Le Lay explore à partir d'une enquête de terrain de deux ans, menée avec ses collègues Frédérique Debout et Nicolas Luby aux Potagers de Mëtis, une association d'insertion par l'activité économique du Loiret qui fait du maraîchage biologique un outil de réinsertion sociale pour des personnes en grande difficulté — anciens détenus, personnes en situation de précarité, migrants. À travers cette clinique du travail, l'auteur forge le concept de « cultivation du territoire » : l'épanouissement conjoint des sols, des dynamiques socio-économiques locales et de la vie psychique des travailleurs, rendu possible par le travail vivant et la coopération.

Mais cette cultivation n'a rien d'un long fleuve tranquille : elle se heurte à la fragilité économique du secteur associatif, aux coupes budgétaires, aux ambiguïtés d'un partenariat avec un groupe comme Vinci, et aux résistances psychiques des travailleurs eux-mêmes. Croisant psychodynamique du travail, sociologie de l'agriculture et écologie politique, ce livre en tire une proposition audacieuse : penser une « biopolitique de cultivation », et l'ébauche d'un État socio-écologique.

STÉPHANE LE LAY

est sociologue du travail. Spécialiste des transformations des organisations du travail et de leurs effets sur la santé mentale, il s'est fait connaître par ses enquêtes sur les travailleurs des déchets, avant de développer une analyse des rapports entre jeu et travail (*Jouez ! Le travail à l'ère du management distrayant*, CNRS Éditions, 2023) puis sur la plateformes de la démocratie (*Plateformes*, Atelier 2025, primé).



19 FÉVRIER 2027



13,5 x 20 cm • 240 pages • 20 €
978-2-7082-9600-8

Au tournant des années 1960-1970, Nantes se rêve en métropole tertiaire. L'État fait alors construire sur l'île Beaulieu, tout juste remblayée, le **Tripode** : un immeuble de grande hauteur destiné aux services du ministère des Affaires étrangères puis de l'Économie. Michel Debré y voit, en 1969, « **le symbole d'une France qui se renouvelle** ».

Mais cette modernité a un prix caché. Pour protéger l'ossature métallique de l'incendie, le chantier consomme plus de **350 tonnes d'amiante en flochage**, alors que les alertes sur la dangerosité du matériau se multiplient depuis les années 1960. Des médecins du travail des chantiers navals voisins documentent même dès 1971 des calcifications pleurales chez les ouvriers. Ces alertes resteront confinées à quelques cercles militants et scientifiques : **le flochage à l'amiante ne sera interdit qu'en 1978, six ans trop tard pour le Tripode.**

À partir d'**archives**, de **photographies** de chantier et de **témoignages** inédits, comme celui de cet électricien « contaminé sans le savoir », qui ne découvrira qu'une prime de « salissure » sur son bulletin de salaire sans avoir jamais été informé du risque, ce livre reconstitue l'histoire d'un bâtiment devenu un piège silencieux pour ses occupants, et la mobilisation nécessaire pour que cette vérité soit reconnue.

LA TOUR EMPOISONNÉE

HISTOIRE DE LA MOBILISATION CONTRE L'AMIANTE AU TRIPODE DE NANTES

Ce que le Tripode a caché pendant trente ans, combien de bâtiments publics le cachent encore aujourd'hui ?

Renaud Bécot est historien, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Grenoble

Clémentine Comer est Docteure en science politique, postdoctorante à l'Université Paris-Dauphine et membre du laboratoire IRISSO.

Gabrielle Lecomte-Ménahès est sociologue, post-doctorante au sein du projet ESQA et membre du LABERS (UBO, Brest).

Anne Marchand, sociologue, est chercheuse à l'Iris, Université Sorbonne Paris Nord et au Groupement d'intérêt scientifique sur les cancers d'origine professionnelle en Seine-Saint-Denis (Giscop93).

Pierre Rouxel est maître de conférences en science politique à l'Université Rennes 2 et membre du laboratoire Arènes.

19 FÉVRIER 2027

Collectif Parole de chômeurs

LES SANS-VOIX DE L'EMPLOI



12 x 18 cm · 160 pages · 10 €
978-2-7082-9838-5

**On parle beaucoup des chômeurs.
Ce livre, lui, leur donne la parole.**

En France, **2,6 millions de chômeurs** sont comptabilisés selon la définition du BIT. Ce chiffre ne correspond que très partiellement à la réalité : ils ne représentent qu'une petite moitié des **6 millions de personnes environ qui sont littéralement privées d'emploi**, du fait de l'organisation de notre système économique — un système qui conduit à un taux d'emploi inférieur de près de 10 points à celui de plusieurs de nos partenaires européens.

Face à ce constat, les membres du **Collectif pour la parole des chômeurs** ont décidé de faire entendre la voix de ces personnes privées d'emploi, aux candidats aux élections comme à tous les acteurs de l'emploi, sur les territoires comme au niveau national.

Ce livre comprendra principalement **une douzaine de témoignages** de personnes privées durablement d'emploi ou en situation de grande précarité au travail, qui racontent leur vie quotidienne, leurs combats et leurs espoirs. Ces témoignages seront complétés **d'éléments chiffrés** sur les **principales situations de privation d'emploi**, d'une analyse de leurs **causes**, ainsi que de réalisations et de **propositions des membres du Collectif** pour aller vers un emploi décent pour tous.

Les auteurs de cet ouvrage sont des praticiens engagés de la vie publique française — responsables politiques, hauts fonctionnaires, acteurs économiques et sociaux. Ce livre est le fruit d'un travail collectif nourri d'expériences de terrain et de comparaisons internationales ; il est le pendant institutionnel et sociétal d'un second ouvrage, à paraître en parallèle, consacré au programme économique qu'ils portent pour la France.

Collectif pour la

